Glossario

Copyright e licenze

ANGELO LORENZO CACCIATO

Autore
La persona fisica che crea l'opera.

Copyright
In senso ampio, si riferisce al diritto esclusivo di un autore su una sua opera originale, che gli consente di controllarne la riproduzione, distribuzione, e altre forme di sfruttamento. In Italia, il termine "copyright" è spesso usato in modo intercambiabile con "diritto d'autore", anche se tecnicamente il copyright, di origine anglosassone, si concentra maggiormente sulla tutela commerciale dell'opera.

Common law
Il sistema giuridico dei paesi anglosassoni, dove il copyright è un termine più strettamente legato agli aspetti economici dell'opera.

Creative Commons
organizzazione internazionale senza scopo di lucro che offre licenze standard gratuite per la condivisione di opere creative

Diffusione
L'atto di rendere disponibile un'opera protetta al pubblico, attraverso la vendita, il noleggio, la distribuzione, la messa in onda, ecc.

Diritto d'autore (in senso stretto)
Termine italiano che indica il complesso dei diritti dell'autore, sia morali che patrimoniali.

Diritto d'autore
È il diritto che la legge riconosce all'autore di un'opera dell'ingegno (letteraria, musicale, artistica, ecc.) per ilfatto stesso della creazione dell'opera, proteggendola da utilizzi non autorizzati.

Diritti economici
Noti anche come diritti patrimoniali, sono un aspetto del diritto d'autore che conferisce all'autore il potere di sfruttare economicamente la propria opera. Questi diritti permettono all'autore di controllare come e quando la sua opera viene utilizzata a fini commerciali.

Diritto morale
I diritti dell'autore di rivendicare la paternità dell'opera e di opporsi a modifiche che ne alterino il contenuto o la forma.

Diritto patrimoniale
I diritti dell'autore di trarre un beneficio economico dall'opera, come la vendita di copie o la concessione di licenze d'uso.

Eccezione obbligatoria
Le eccezioni al diritto d'autore, o "libere utilizzazioni", sono disciplinate dalla legge sul diritto d'autore e permettono l'uso di opere protette in specifiche circostanze senza autorizzazione dell'autore (applicate alla didattica), bilanciando i diritti di proprietà intellettuale con la diffusione della conoscenza. Queste eccezioni non sono assolute e devono rispettare criteri specifici per evitare di ledere i diritti economici dell'autore.

Esclusiva
Il diritto esclusivo del titolare del diritto d'autore di controllare l'uso della propria opera, impedendo ad altri di riprodurla, distribuirla o utilizzarla senza il suo permesso.

Fair use/fair dealing
In alcuni casi, è possibile utilizzare un'opera protetta da copyright senza violare il diritto d'autore, ad esempio per scopi di critica, recensione, insegnamento o ricerca.

Legge sul diritto d'autore
Legge 22 aprile 1941, n. 633 a protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.

Licenza
Un accordo che consente a terzi di utilizzare un'opera protetta da copyright in cambio di un compenso o di determinate condizioni, specificando le condizioni e le limitazioni di utilizzo.

Licenze Creative Commons (CC)
sono strumenti legali che permettono ai creatori di opere dell'ingegno di concedere ad altri il permesso di utilizzare, condividere e, in alcuni casi, modificare le proprie opere, mantenendo comunque il diritto d'autore

Opera dell'ingegno
Qualsiasi creazione intellettuale, come un libro, una canzone, un dipinto, un software, ecc.

Opere protette
Sono tutte quelle creazioni dell'ingegno che rientrano nel campo di applicazione del diritto d'autore, come libri, canzoni, dipinti, fotografie, software, ecc.

Originalità
La qualità di ciò che è originale, unico, nuovo e non una copia o imitazione di qualcosa di già esistente. Può riferirsi a idee, opere d'arte, stile, comportamento, e più in generale a qualsiasi cosa che si distingua per la sua singolarità e creatività.

Protezione automatica
In molti paesi, il diritto d'autore nasce automaticamente con la creazione dell'opera, senza bisogno di registrazione o formalità.

Riproduzione
L'atto di creare copie di un'opera protetta, in tutto o in parte, su qualsiasi supporto (carta, digitale, ecc.).

Simbolo ©
Il simbolo © (una "C" racchiusa in un cerchio) è il simbolo internazionale che indica la protezione del copyright. Viene spesso accompagnato dal nome del titolare del diritto e dall'anno di pubblicazione dell'opera.

SIAE
Società Italiana degli Autori ed Editori, è un ente pubblico economico che si occupa della tutela e della gestione dei diritti d'autore in Italia. In pratica, la SIAE agisce come intermediario tra autori ed editori, da un lato, e chi utilizza le loro opere (ad esempio, per spettacoli, trasmissioni radiofoniche o televisive, concerti, ecc.), dall'altro

Titolare del diritto
È la persona fisica o giuridica che detiene i diritti esclusivi su un'opera protetta. Di solito è l'autore stesso, ma può essere anche un'altra persona o entità a cui i diritti sono stati trasferiti.

"Tutti i diritti riservati"
Espressione che può essere utilizzata, insieme al simbolo ©, per indicare che i diritti sull'opera sono riservati al titolare.

Violazione del copyright
L'utilizzo non autorizzato di un'opera protetta da copyright, come la copia, la distribuzione o la modifica senza il permesso dell'autore, quindi che viola i diritti esclusivi del titolare del diritto d'autore.